

Po diskuzi s Kiwim jsem si říkal, že k tématu napíšu něco málo svých poznatků, nabraných lety samostudia a poctivou docházkou do lekcí dojmologie :) Vše dále popsané se opírá právě o to a není to tedy žádná univerzální, bezchybná a nehybná pravda. Zřejmě se dopouštím neodpustitelných zjednodušení a laicky naivních přirovnání. Skuteční odborníci, kdyby šli kolem, necht' mi prominou.

Basreflexová vs. uzavřená bedna...

dle mého je hlavní chybou porovnávat ty dvě mezi sebou přímo, bez ohledu na použité repro. Nutný je přesný opak - ozvučnice se volí právě podle typu použitého reproduktoru. Možný je samozřejmě i opačný postup, to když někde koupíte, najdete nebo zdědíte neosazenou enklozúru.

Reproduktory - osobně si je dělím do tří hlavních skupin:

Na jedné straně spektra jsou superrepráky: moderní měniče se silným (nejmä Nd) magnetem, malým činitelem jakosti (Qts) a malým ekvivalentním objemem (Vas). Extrémem téhle skupiny jsou repráky používané do středových horn - takové ty 8" či 10" s velkým magnetem.

Na opačné straně pak stojí tzv. medoid polštářovitý - slabý magnet, velký Qts i Vas. Extrémem téhle skupiny jsou zase repráky do aut a ostatní měniče, pochybného vzhledu a původu. Ale taky kytarové repráky - většina z nich musí hrát v čemkoliv, co má alespoň pět stěn.

A mezi těmito (proti)póly jsou myriády reproduktorů, které se pohybují více na jedné či druhé straně.

A teď:

1) Superreprák je tak dobrý, že signál zahraje tak kvalitně, rychle a přesně, že v uzavřené bedně nevytvoří téměř žádné basy. A to ani v bedně o objemu několika set litrů. To je super pro středové aplikace - všichni chceme rychlé a přesné středy. Tam, kde je však potřeba i basy, je nutné použít basreflexovou ozvučnici. Reprák samotný je nezahraje. Ale basreflex (díra o určité, přesně spočítané hloubce) totiž hraje na frekvenci, na kterou je naladěný. A tím popotahuje frekv. charakteristiku repráku níž - oproti sealed boxu.

2) Medoid polštářový má naopak basů na rozdávání. Velký Qts a velký Vas znamená, že bedna musí být velká, protože zvuku je z té poddajné membrány všude plno :) Uděláme tedy velkou bednu. A teď - když k ní ještě přidáme basreflex, bude zvuku nejvíc tam, kde se jakoby sečte frekv. char. repráku a basreflexu - typicky to vychází někde 100-200Hz a projevuje se hrbem na frekv. char. To vyvolává dojem plného, kulatého zvuku - když ten hrb není moc velký - typicky tak do 3dB. Nebo to vyvolává dojem hučení, zejména při vyšších hlasitostech - to když je hrb větší a tyhle 100-200Hz frekvence pak začnou ve zvuku dominovat. No a tu přichází ke slovu uzavřená bedna - nemá basreflex, hraje jen reprák samotný a tím se basové spektrum zkrátí.

Není jasné, jestli to z tohoto blabla bude někomu jasné. Proto v části 2 následují konkrétní případy i s obrázky.